



GRATUIT pour toutes les associations
affiliées à la F.R.C.P.B.

Belgaphil





Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

Postzegelverveilingen
VAN LOOY
VAN LOOY

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

171e OPENBARE POSTZEGELVEILING
vrijdag 16, zaterdag 17, zondag 18 en maandag 19 JUNI 2023
maandag 19, dinsdag 20, woensdag 21 en dondag 22 JUNI 2023
171ème VENTE DE TIMBRES-POSTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Postzegelverveilingen
VAN LOOY
VAN LOOY

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

172e OPENBARE POSTZEGELVEILING
dinsdag 18, woensdag 19, dondag 20, vrijdag 21 en zaterdag 22 OKTOBER 2023
dinsdag 18, woensdag 19, dondag 20, vrijdag 21 en zaterdag 22 OKTOBER 2023
172ème VENTE DE TIMBRES-POSTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Postzegelverveilingen
VAN LOOY
VAN LOOY

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

173e OPENBARE POSTZEGELVEILING
maandag 20, dinsdag 21, woensdag 22, dondag 23, vrijdag 24 en zaterdag 25 FEBRUARI 2023
maandag 20, dinsdag 21, woensdag 22, dondag 23, vrijdag 24 en zaterdag 25 FEBRUARI 2023
173ème VENTE DE TIMBRES-POSTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Cher collectionneur,

Nous sommes toujours à la recherche
de nouveau matériel pour notre

Vente de Timbres-Poste aux enchères publiques !

Avec **plus de 5.000 lots par vente** et
plus de 1.400 enchérisseurs, nous avons pour
chaque vente un besoin constant d'une grande
quantité de timbres-poste pour nos clients.

Que ce soit pour des collections par pays ou des
collections thématiques, nous disposons d'un vaste
réseau d'acheteurs en Belgique et à l'étranger.
La garantie d'une vente complète à prix corrects,
où de réelles surprises ne sont jamais exclues.

Etes-vous intéressé à proposer vos collections ou doubles ?
Contactez-nous au 03/232 22 05 ou
info@vanlooystampauctions.com

Si vous n'optez pas pour la vente aux enchères, nous
pouvons aussi acheter au comptant!

**Plus de 30 ans d'expérience dans les
enchères publiques de timbres.**

Van Looy & Van Looy

Postzegelverveilingen
VAN LOOY
VAN LOOY

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

174e OPENBARE POSTZEGELVEILING
dinsdag 13, woensdag 14, dondag 15, vrijdag 16 en zaterdag 17 JUNI 2023
dinsdag 13, woensdag 14, dondag 15, vrijdag 16 en zaterdag 17 JUNI 2023
174ème VENTE DE TIMBRES-POSTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Appelez-nous aujourd'hui

03/232 22 05

Avant-propos du président



Filip Van der Haegen
Président F.R.C.P.B

Chère lectrice, cher lecteur,

Nous sommes à nouveau au début du mois de juin. Du 7 au 9 juin, Brabantfil24.be ouvrira ses portes dans les bâtiments du Trademart près de l'Atomium à Bruxelles.

Pas moins de 470 faces seront remplies et 99 participants nous feront découvrir toutes les disciplines de la philatélie. L'érinnophilie, comme la propagande, y trouvera également sa place. Les fédérations française, néerlandaise et luxembourgeoise seront représentées avec 112 faces. Chaque pays enverra également un membre du jury qui se joindra à l'équipe du jury belge. **Brabantfil24.be** est donc un événement multilatéral.

L'Académie Belge de Philatélie sera également présente. Sur 30 faces, plusieurs membres montreront ce qui les passionne dans la philatélie.

bpost présentera quatre nouvelles émissions. Comme d'habitude, plusieurs dessinateurs et négociants seront présents.

Le samedi 8 juin, un atelier pour les jeunes s'adressera spécifiquement aux jeunes collectionneurs potentiels.

Il y aura donc beaucoup de choses à voir. Une occasion idéale d'élargir vos connaissances et de

trouver l'inspiration pour approfondir un thème qui vous passionne.

L'exposition compétitive est en plein essor. Les expositions pré-compétitives qui se sont déroulées cette année à Charleroi et à Anvers ont attiré un grand nombre de participants. Mais au niveau international également, les inscriptions dépassent de loin les faces d'exposition disponibles, malgré le prix parfois élevé des cadres. Ces dernières années, notre pays a obtenu de très bons résultats. Cela prouve non seulement que les juges internationaux apprécient les candidatures belges, mais aussi que nos juges nationaux connaissent bien et appliquent scrupuleusement les règles du jury international.

Ne manquez donc pas cette occasion exceptionnelle et profitez pleinement de cet événement biennal. Le prochain numéro de Belgaphil vous en parlera sans doute en détail.

Bonne lecture et rendez-vous à Bruxelles ! **B**

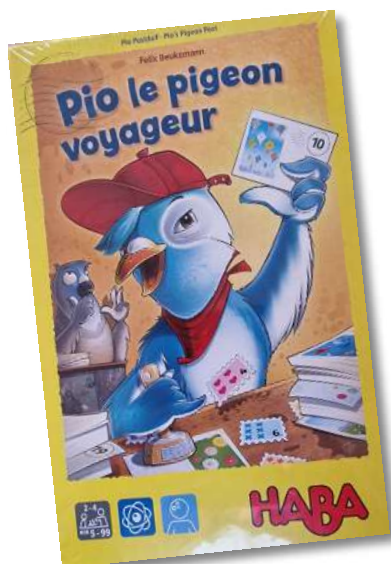
- 3 - Avant-propos du président - *Filip Van der Haegen*
- 4 - Un jeu qui peut créer de nouvelles vocations - *Jean-Pierre Malmedy*
- 5 - L'Erinnophilie, une discipline mal connue - *Charles Bruart, Jean-Claude Guyaux*
- 9 - Agenda, Infos et Communiqués
- 10 - Colofon, Bibliothèque
- 11 - Prochaines expositions internationales - *Lars Jørgensen, Koenraad Bracke*
- 12 - Rapport d'EFIRO 2024 - *Lars Jørgensen*
- 14 - Le cabinet des curiosités : Messages cryptés - *Kristel Kouwer*
- 16 - Thématique Poortman ? Publicités « illustrées » de l'expéditeur - *Louis Vanderschrick*
- 22 - Comment le Japon est-il devenu une nation spatiale - *Stefan Bruylants*
- 26 - Livres, magazines et/ou publications philatéliques - *Jan Bonroy*

Le coin des philatélistes en herbe

La relève ... ?
Un jeu qui peut créer de nouvelles vocations.



Jean-Pierre Malmedy
Président Cercle Philatélique de Beauraing



Point besoin de révolutionner l'enseignement ou la politique de La Poste pour commencer à faire de la philatélie. Ce jeu permet de découvrir le monde de La Poste, le courrier, le travail du facteur, ... les premiers pas vers un hobby passionnant ... la philatélie !

Le jeu consiste à affranchir des cartes postales, donc à lire le montant de l'affranchissement et de placer le ou les timbres nécessaires. Je ne vais pas expliquer toutes les règles du jeu dans cet article. Il est d'abord un jeu éducatif en relation avec les mathématiques. Il faut lire des nombres qui varient d'une carte à l'autre, d'un timbre à l'autre. Il faut également additionner les valeurs des timbres pour réaliser le bon affranchissement. Si la carte postale doit être affranchie avec 5 unités, il faut, par exemple, utiliser un timbre à 3 unités et un autre à 2 unités. Un cachet permet d'oblitérer la carte avant de poursuivre le jeu. Le jeu est modulable pour les 4-6 ans et les plus de 6 ans avec des opérations, des affranchissements plus importants, allant jusqu'à 20.



Ce jeu, c'est « Pio le pigeon voyageur ». Chaque timbre est pourvu de petits dessins au nombre qu'il représente. Si ce jeu permet de développer les capacités mathématiques de l'enfant, il peut être l'occasion d'un éveil à la communication postale. A cet âge, l'enfant observe beaucoup et retient pas mal de choses.

Louis, l'aîné de mes petits-enfants, me disait que j'avais un bic de facteur ... simplement parce qu'il avait reconnu le logo figurant sur le bic du facteur qui est le même que le bic que j'ai reçu récemment à l'Atelier du Timbre de Malines lors de la présentation de la collection 2024.

Il est tout à fait possible de faire découvrir un nouveau vocabulaire précis : timbre, cachet, oblitération, lettre, carte-postale, boîte aux lettres, facteur, bureau de poste, ... d'expliquer comment chemine le courrier que papa ou maman dépose ou reçoit de La Poste. Souvent, ils ont déjà envoyé une lettre à Saint-Nicolas ou le grand Saint leur a écrit ou envoyé un cadeau.

A partir de là, on peut observer du véritable courrier, observer les timbres, les décoller, les comparer, lire les valeurs, comparer les formes, ... plus grands, ce sera lire les pays, les classer par pays, par thème, ... et petit à petit commencer à collectionner. Je souhaite à Louis de parcourir ce merveilleux chemin où il pourra faire de nombreuses découvertes. **B**

L'Erinnophilie, ...

...une discipline mal connue.

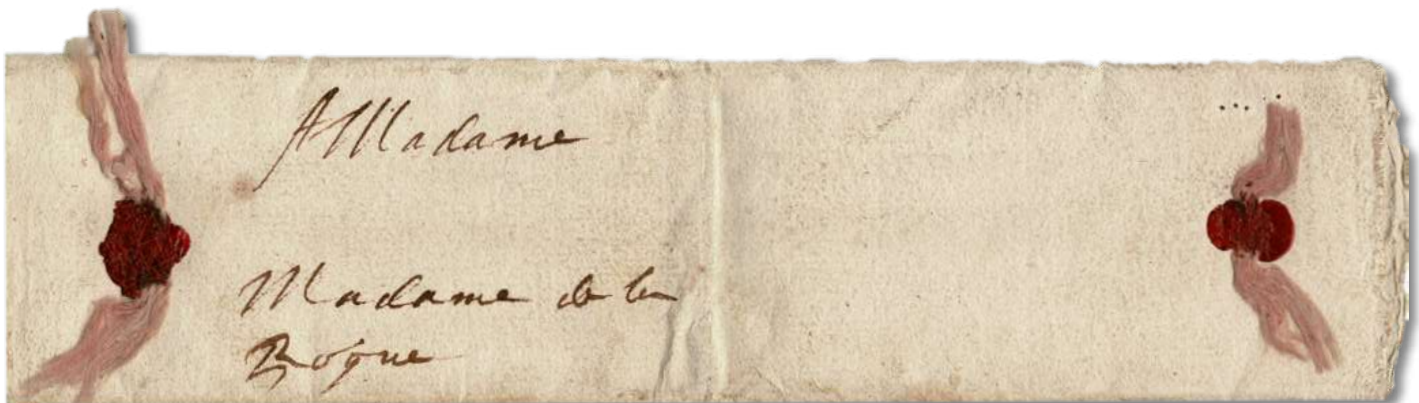


Charles Bruart
Vice-président
de l'ABA



Jean-Claude Guyaux
Membre correspondant
de l'ABA

De tout temps et bien avant l'apparition des timbres-poste, les courriers importants portent des sceaux de cire, pour les fermer mais aussi pour les identifier



Lettre par porteur, datée du 28 janvier 1640 . La fermeture de la lettre est effectuée via une ficelle passant deux fois autour de celle-ci et nouée, elle est fixée à la lettre par deux cachets de cire, un au recto et un au verso.

Au fil du temps, les sceaux ont été remplacés par des "timbres de fermeture".
Ils se présentent sous différentes formes, ronds ou ovales, l'aspect en relief (gaufré) avec bords festonnés.



**Ambassade d'Allemagne
à Paris**

**Consulat du Siam
à Copenhague**



**Exposition universelle
de Paris – 1878 Division
de l'art allemand**

**Exposition de
de Riga 1879**

Autant la documentation est abondante en France, Allemagne, États-Unis..., autant elle est très faible en Belgique.

D'où vient le nom "Erinnophilie".

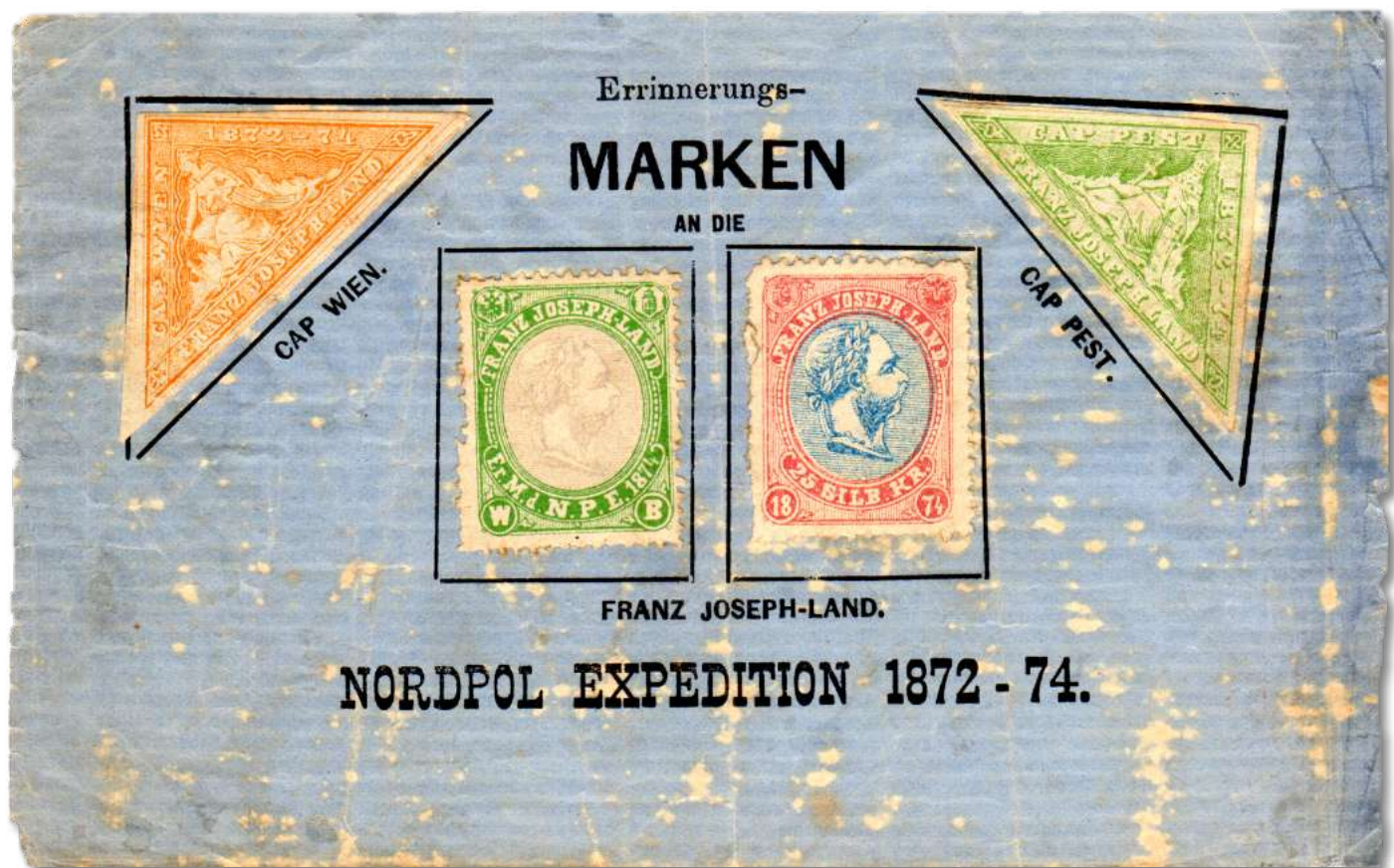
Il faut revenir un peu en arrière.

De 1872 à 1874, une expédition austro-hongroise en Antarctique, a conduit à la découverte de la Terre François-Joseph, au large de la Nouvelle Zemble (Russie), et pour fêter le retour de cette expédition, un carton souvenir a été confectionné avec 4 timbres collés.

Il portait la mention "Erinnerungs-marken" (timbres souvenir) d'où le nom français "Erinnophilie". C'est le Dr A. CAZIN, collectionneur acharné des vignettes allemandes, qui est à l'origine du mot.

Le nom s'est internationalisé rapidement.





Carte souvenir avec « Erinnerungs-marken » après une expédition réussie qui a conduit à la découverte de la Terre François-Joseph.

Différence entre les vignettes et les timbres.

Les vignettes n'ont pas de valeur d'affranchissement.

Pourquoi utiliser ces vignettes ?

À l'époque où les moyens de communiquer des informations étaient réduites, ces vignettes vont offrir la possibilité de faire de la publicité simple et rapide pour certains événements et cela gratuitement.

À partir des années 1850, une fois les Postes organisées dans tous les pays du monde, ces vignettes vont prendre une ampleur de plus en plus importante.

Ce sera le moyen simple et rapide de transmettre à tous les destinataires de courrier un message publicitaire, idéologique, associatif, caritatif...!

Leur utilisation va intéresser les commissariats des grandes expositions internationales, des sociétés désirant se faire connaître de manière très large.

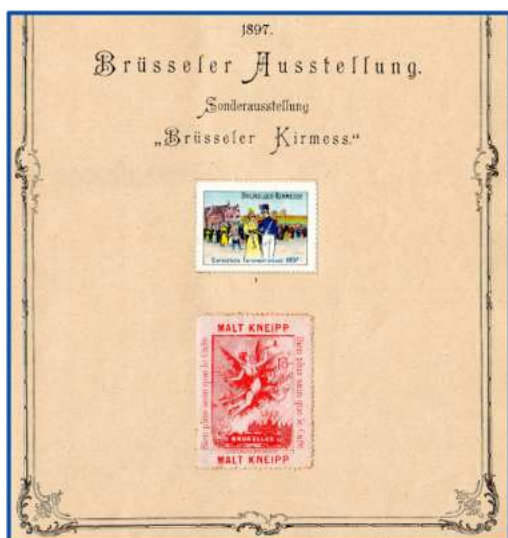
En Belgique, lors de grandes expositions universelles, de très nombreuses vignettes non postales commémoratives vont voir le jour.

Exemple : Exposition universelle d'Anvers en 1894 ainsi qu'à l'Exposition internationale de Bruxelles en 1897, ces "timbres" étaient vendus soit isolément soit collés sur un carton prévu à cet effet.

Et ainsi de suite pour les autres expositions ou grands événements.



Lors de l'Exposition universelle d'Anvers de 1894, les timbres étaient vendus soit isolément soit collés sur un carton prévu à cet effet.



Durant l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897, il a été procédé de la même manière.



Vignette de l'Exposition d'Anvers sur carte, expédiée de l'Exposition le 21 septembre 1894.

La vignette devait être collée au recto ou au verso du document, mais le plus loin possible du timbre-poste, afin d'éviter toute confusion.



Vignette de l'Exposition de Bruxelles de 1897 sur carte-postale.



VII^{ème} Olympiade d'Anvers en 1920
Vignettes de différentes couleurs représentant un athlète au lancement du disque.

Ces vignettes ne devaient pas être oblitérées.

Il y eut également un engouement pour des vignettes issues de promotions plus locales.

Carte-postale expédiée de Chaudfontaine en 1900 pour la Suisse, avec une vignette vantant les eaux minérales de cette ville, et mentionnant le pays (Belgique). Document intéressant puisque, expédié en service international, où la Belgique se fait connaître.





Vignette publicitaire vantant le tabac de la Semois à Bohan sur Semois.



Annnonce d'une exposition philatélique à Anvers.

Les vignettes peuvent également se rencontrer sous forme de carnets.



Carnet de 12 vignettes émis dans le cadre de l'œuvre des tuberculeux de la guerre.

Les vignettes ont été produites dans le monde entier.

Le premier timbre caritatif a été émis au Danemark en 1904 et représente le portrait de la Reine Louise. (Traduction de Julien : Noël) Autant la documentation est abondante en France (Club Arc-en-ciel), Allemagne, États-Unis..., autant elle est très faible en Belgique. Actuellement, toutes les vignettes peuvent être utilisées en classe ouverte, comptabilisées dans la partie non philatélique. Cette grande diversité de vignettes va voir apparaître de nombreux collectionneurs.



Malheureusement, à l'inverse de pays comme l'Allemagne, la France, aucune étude importante n'a été publiée (plus petit pays ?).

De nombreux collectionneurs n'ont pu approfondir leur collection de Belgique et se sont contentés de les accumuler. Pourquoi ne pas créer une nouvelle discipline qui serait reconnue comme dans d'autres pays et qui, nous en sommes certains, verrait apparaître des collectionneurs insoupçonnés.

Il est donc souhaitable de voir apparaître et ce, lors de notre exposition nationale 2024, des collections (démarrons sur un cadre) en classe Propagande. **B**

Agenda, Infos et Communiqués



Brabantfil24.be

Nationaal Kampioenschap voor Filatelie – Championnat National de Philatélie
Nationale Meisterschaften der Philatelie – National Championship of Philately

7-8-9/06/2024



Avenue de l'Atomium
1020 Bruxelles (BE)
Via Parking 1

www.brabantfil24.be



Atelier de Jeunesse gratuit
Au championnat national de philatélie
Sa 8/6/2024
de 10 à 17 heures



Le **Cercle philatélique OFAC** (604) organisera le **dimanche 16 juin 2024** de 9h à 12h dans le cadre de sa réunion plénière, une vente philatélique à discrétion par ses membres.

Lieu: **Ecole Saint-Martin, Chemin Saint-Martin, 38 à Marche-en-Famenne**. Entrée gratuite.

Renseignements: 0476/75.35.70



De **Koninklijke Postzegelkring Oostende** (905) organiseert op **zondag 30 juni 2024** van 9u. tot 15u. haar **Postzegelbeurs** in **Marineclub Oostende (Kazerne)** op de **wijk Hazegras, 3de & 23ste Linieregimentsplein te 8400 Oostende**. Nabijheid van het spoorwegstation en tramstation, randparking. Toegang gratis.

Info : www.kpoostende.com of lisabeth.robert@gmail.com



Le **Royal Cercle Philatélique de La Hulpe** (269) organisera le **dimanche 14 juillet 2024** de 9h à 15h sa **38ème bourse d'échanges Philatélie et cartes postales**. Lieu: **Centre sportif de La Hulpe, rue général de Gaulle 53 à 1310 LA HULPE**. ATTENTION : ce n'est pas le lieu habituel !!

Renseignements: Contact : Geneviève Hautier, Tél. 02/653.98.74 – e-mail : secretariat.cplh@gmail.com



Le **Cercle des collectionneurs Ottintois** (250) organisera le **Dimanche 1 septembre 2024** de 8h à 14h sa **26ème BOURSE ANNUELLE**. Lieu: **SPOTT (ancienne salle culturelle) Avenue des Combattants, 41 à 1340 Ottignies Louvain-La-Neuve**. entrée gratuite.

Renseignements: Hesmans Marc Tel. 0479/89 27 68 - e-mail: famihemans@gmail.com



De **Koninklijke Postzegelclub van de Westhoek** (908) organiseert op **7 september 2024** van 9u. tot 16u.30, haar **15e Nationale Postzegel- en Ruilbeurs** in **Zaal Islandia, Stedelijke Vismijn, Kaai te Nieuwpoort**. Toegang gratis. Ruime parking. Liften aanwezig. Nieuwe MyStamp in de reeks 'Monumenten te Nieuwpoort'.

Info: Oscar Lingier Tel: 0472/01.28.02 of lingieroscar@gmail.com of etimo38@telenet.be.



De kring **K.V.B.P. TORHOUT** (920) organiseert op **14 september 2024** van 9u. tot 16u. haar **12e Grote Postzegelbeurs** in het atheneum **"EUREKA" Rijselstraat nr. 110 te 8820 TORHOUT**. Gratis toegang - ruime parking - cafetaria.

Info: DESLOOVERE Daniel Tel. 050/221482 - e-mail: desloovere.daniel@skynet.be
CREMINGER Jean-Pierre Tel. 050/216886 - e-mail: jeanpierre.creminger@gmail.com



Le **Cercle philatélique OFAC** (604) organisera le **samedi 14 septembre 2024** de 9h à 15h comme chaque année sa traditionnelle journée « CARPHIWAL ». Plusieurs dizaines de mètres de tables de marchands et de philatélistes.

Lieu: **Ecole Saint-Martin, Chemin Saint-Martin, 38 à Marche-en-Famenne**. Entrée gratuite. Possibilité de restauration sur place.

Renseignements: 0476/75.35.70



Le **Cercle Royal Philatélique de la Vallée de l'Escaut** (342), en collaboration avec l'Entente Philatélique du Hainaut Occidental et du Conseil Philatélique Hennuyer, fêtera cette année sa 60e année d'existence et organisera le **dimanche 29 septembre 2024** de 9h à 16h **une exposition Philatélique EPHOPHILA 2024 dans le cadre de la Fête du Timbre**. Lieu: «**Salle de la Maison de village**» Rue du Marais de l'Eglise - 7622 LAPLAIGNE. Émission d'un timbre «MyStamp» Présence de négociants. Entrée gratuite - Parking aisé - Bar et Petite Restauration Autoroute E42 — Sortie 31 - Itinéraire fléché
Renseignements: Jean-Claude Ceyx tel: 069 22 94 40 E-mail: jean-claude.ceyx@skynet.be



Le **Royal Club Philatélique Brainois** (354) organisera le **dimanche 6 octobre 2024** de 9h à 15h **une bourse philatélique**. Lieu: **les locaux de l'Ecole communale « Le Pré Vert », rue René Francq 7 à 1428 Lillois**. Entrée libre. Vaste parking sur la plaine de jeux. Facilement accessible en transport en commun (à côté de la gare de Lillois). Accès aisé pour personnes handicapées. Boissons et sandwiches.
Renseignements: Jacques Van Wylick (0492/03.07.25 ou jacquesvanwylick@belgacom.net)



De **postzegelclub Breughel Asse-Zellik** (275) organiseert op **zaterdag 26 en zondag 27 oktober 2024** van 9u. tot 16u. haar **15e Filatelistische Ruilbeurs en filatelistische tentoonstelling in vrijetijdssite 't Gezel, Noorderlaan 22 te 1731-Zellik**. Nieuwe zaal ligt 100 meter verder dan de vroegere zalen. Toegang gratis, bar met kleine restauratie en ruime parking, op korte afstand van een bus- of het treinstation Zellik.
Inlichtingen: Pauwels, Yves: Gsm- 0475/818899 E-mail: yvesjean.pauwels@proximus.be
- Tafelreservatie: Nevens, Jean-Marie E-mail: jm.nevens@skynet.be



De **“t Vlaemsch Hoofd” Koninklijke Postzegelkring Antwerpen Linkeroever** (135) organiseert op **zaterdag 9 november 2024** van 9u. tot 15u. haar **Jaarlijkse Postzegelbeurs** in Zaal **“Sint Anneke Centrum” (S.A.C. naast de kerk) Hanegraefstraat 5 te 2050 Antwerpen Linkeroever**. Toegang gratis en cafetaria doorlopend geopend.
Info: Abbeel Gunter - tel.: 03 774 58 95 - gunter.abbeel@skynet.be

2024	
mai	
8	22
juin	
12	26
juillet/août	
-	-
septembre	
11	25

Bibliothèque F.R.C.P.B.

Notre bibliothèque est ouverte tous les deuxièmes et quatrièmes mercredis du mois de 10h à 15h (sauf juillet et août - voir calendrier ci-contre).
Veuillez enregistrer votre visite à la bibliothèque par e-mail bibfrcpb@gmail.com. Dans cet e-mail, veuillez également indiquer votre numéro de téléphone afin que nous puissions vous contacter en cas d'imprévu.

La liste des livres disponibles sur notre site web frcpb.be a été mise à jour en **mai 2024** avec toutes les nouvelles acquisitions.

COLOFON

F.R.C.P.B.

Horizonpark blok 3 -
Leuvensesteenweg 510 - bus 15,
1930 Zaventem

URL: www.frcpb.be

Président

Filip Van der Haegen
vdhaegen.f@outlook.com

Secrétaire

Rudy De Vos
rudy.devos2@telenet.be

Trésorier

Bernard Péters
bernardpeters@scarlet.be

Rédacteur en Chef

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be

Collaborateurs

Jozef Ghys, Mieke Goris,
Michel Meuwis, Charlotte Soreil,
Bernard Péters, Luc Selis, Willy
Monfils, Filip Van der Haegen,
Koenraad Bracke

Traducteurs

Constant Kockelbergh, Bernard
Péters, Alain Pierret, Marc De
Mesmaeker, Jean Marquebreuck

Tirage: 5000 exemplaires

Prix: GRATUIT pour les
membres de la F.R.C.P.B.
Pour les non-membres:
15,00€/an l'abonnement

Responsabilité

Chaque auteur reste respon-
sable du contenu de son article.

Prochain numéro

Belgaphil no 75 paraîtra
en **août 2024**.
Pour être publiés dans les
meilleures conditions, vos textes
et communiqués doivent
parvenir au plus tard le **15 juillet
2024** à la Rédaction Belgaphil,
p/a Johann Vandenhaute,
Balkweg 40, 1981 Hofstade
ou par email
vandenhaute.johann@skynet.be

Prochaines expositions internationales



Lars Jørgensen
le responsable de la
discipline expositions



Koenraad Bracke
le responsable
adj. de la discipline
expositions



2024 European Youth Sport Philately Challenge *Paris, France* 30 mai-2 juin 2024
Salon européen de la jeunesse FEPA pour les collections ayant pour thème le sport.
Les exposants doivent s'inscrire avant le 15 février 2024. Les cadres sont gratuits.
Le responsable de la discipline: Lars Jørgensen (lars.jorgensen.fs@gmail.com) / Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



23° International Premio Massari & VASTOPHIL 2024 *Vasto, Italie* 20-22 septembre 2024
Exposition nationale de philatélie thématique (avec participation internationale) pour les collections sur le thème de la musique. Les exposants doivent s'inscrire avant le 15 juillet 2024. Les frais de cadre sont gratuits.
Le responsable de la discipline: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



HAFNIA 24 *Copenhagen, Danemark* 17-20 octobre 2024
Site web : www.hafnia24.com
Exposition européenne FEPA avec toutes les classes.
Clôture des inscriptions. 7 inscriptions belges acceptées.
Le responsable de la discipline: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



URUGUAY 2025 *Punta del Este, Uruguay* 17-22 février 2025
Site web : www.uruguay2025.com
Exposition mondiale spécialisée de la FIP avec la plupart des classes, mais pas toutes.
Les détails et la date limite d'inscription seront communiqués ultérieurement. Le responsable de la discipline n'a pas encore été nommé.
En attendant, adresser toutes questions à Lars Jørgensen (lars.jorgensen.fs@gmail.com)



EuroPhilEx 2025 *Birmingham, UK* 8-11 mai 2025
Site web : <https://europhillex2025.co.uk>
Exposition européenne FEPA avec toutes les classes (pas de jeunes). Frais de cadre £95 et pour les collections un-cadre £120). Les exposants doivent s'inscrire avant le 1^{er} août 2024 (directement via le site web de l'exposition).
Le responsable de la discipline: Lars Jørgensen (lars.jorgensen.fs@gmail.com)



PhilaKorea 2024 2025 *Seoul, Corée du Sud* 15-19 août 2025
Site web : [pas encore de site web](#)
date inconnue
Exposition mondiale spécialisée FIP. Les détails suivront plus tard.
Le responsable de la discipline: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)

Macao 2026 *Macao, China* mars 2026
Site web : [pas encore de site web](#)



BOSTON 2026 *Boston, USA* 25-28 mai 2026
Site web : <https://boston2026.org>   
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes. Les détails suivront plus tard.
Le responsable de la discipline n'a pas encore été nommé. En attendant, adresser toutes questions à Lars Jørgensen (lars.jorgensen.fs@gmail.com)

PHILATAIPEI 2026 *Taipei, Taiwan* 14-19 novembre 2026
Site web : [pas encore de site web](#)



Rapport d'EFIRO 2024



Lars Jørgensen
le responsable de la
discipline expositions

L'exposition mondiale F.I.P. spécialisée EFIRO 2024 s'est tenue à Bucarest du 16 au 19 avril avec la participation de 62 pays et avec plus de 2 000 faces, dont cinq collections de Belgique.

L'organisation était dirigée par Ion Chirescu, président de l'exposition, et Francisc Ambruș, commissaire général. Mais ils étaient bien sûr soutenus par de nombreux bénévoles et financièrement par l'État et les autorités postales. Par exemple, l'exposition a bénéficié (à peu de frais) d'excellentes installations : deux étages de la grande Bibliothèque Nationale, située au centre de Bucarest (et à proximité de quelques bars/restaurants).



**La grande Bibliothèque Nationale,
située au centre de Bucarest**



L'entrée à l'exposition EFIRO 2024.

Les nombreux cadres étaient disposés de manière pratique et les marchands de timbres, les autorités postales et les maisons de vente aux enchères internationales occupaient les stands les plus grands et les plus beaux au centre.

Dans l'ensemble, l'organisation était bonne, mais il était frustrant pour les exposants visiteurs et les commissaires nationaux que les catalogues ne soient fournis qu'à la fin de l'exposition.

Parallèlement à l'exposition, le musée "MUZEUL", situé à proximité, était ouvert à tous les visiteurs. Ce musée abrite la collection privée du président de l'exposition, Ion Chirescu, qui comprend non seulement des timbres et des souvenirs des expositions F.I.P. et F.E.P.A. (qui occupent un étage entier), mais aussi des appareils photo, des tire-bouchons, des tourne-disques et la plus grande collection de fers à repasser au monde, soit plus de 30.000 exemplaires. Très impressionnant! La qualité des timbres de Ion Chirescu a été confirmée lorsqu'il a remporté le Grand Prix National.

Pour le Grand Prix International, il y avait trois candidats : Joseph Hackmey, Royaume-Uni, avec "Classic Baden", Adriano Bergamini, Suisse, avec "The Austrian Post in Hungary 1850-1867" et Gerard Louis van Welie, Pays-Bas, avec "De maritieme verbindingen met de Nederlands-Indië 1788-1877".



**Vue des négociants philatéliques prise de l'étage
supérieur de l'exposition.**

Le résultat des votes du jury était une égalité entre Joseph Hackmey et Gerard Louis van Welie. Dans ce cas, le président du jury, Eliahu Webber, dispose d'une voix supplémentaire et décisive. Sa voix supplémentaire est allée à Joseph Hackmey et à sa fantastique collection de timbres classiques de Bade.

Les cinq collectionneurs belges, représentés dans quatre classes différentes, ont obtenu deux médailles de vermeil, une médaille de grand vermeil, une médaille d'or et une médaille de grand or. **Yannick Delaey** a obtenu 96 (grand or) pour sa collection thématique **"Le transport du courrier, autrefois l'une des principales fonctions des chemins de fer"**. Il s'agit du score le plus élevé pour l'ensemble des collections thématiques de l'exposition, et Yannick Delaey peut s'autoproclamer champion du monde à juste titre. **B**



Yannick Delaey a obtenu 96 points et grand or – la meilleure collection de la classe thématique.



Yves Vertommen expliquant sa collection : Royaume de Belgique, les timbres de l'émission "Médaillon" de 1849-1866, à un visiteur.



La médaille de l'exposition – à l'avant, la Bibliothèque Nationale où l'exposition s'est tenue et, au revers, la reproduction de l'icône premier timbre roumain : le 27 parale tête de bœuf moldave.



La cérémonie d'ouverture : Ion Chirescu, Président de l'exposition, Florin Valentin Ștefan, Directeur de la poste roumaine et Prakob Chirakiti, Président de la F.I.P.



Vues de l'exposition au MUZEUL, les collections privées du Président de l'exposition, Ion Chirescu.



Le cabinet des curiosités

Messages cryptés



Kristel Kouwer
Collectionneuse de cartes postales

Peu de gens vous diront que la réception de messages secrets est une expérience passionnante et, surtout, qu'elle suscite plus d'émotions qu'on ne veut finalement l'admettre. Le caractère exclusif, et surtout secret, des messages peut apparaître dans de nombreux domaines et dans de nombreuses situations.

Le cryptage des messages, qui détermine qui a accès à un certain code, existe depuis des temps immémoriaux, mais il est également devenu indispensable dans les applications numériques de notre société moderne contemporaine. Il existe des messages cryptés sur des tombes égyptiennes et sur des restes de poteries grecques, découverts grâce à leurs divergences par rapport aux symboles utilisés à l'époque. Des systèmes de messages secrets existaient déjà dans les royaumes et les empires du monde entier, pour lesquels des développeurs spéciaux de ces codes secrets étaient employés. Les messages secrets n'ont jamais été aussi nombreux que pendant les périodes de guerre. Il suffit de penser à certaines mentions cryptées dans les journaux ou aux modifications subtiles apportées par les dessinateurs aux personnages historiques sur les cartes postales illustrées comme une protestation à la fois violente et silencieuse. Les artistes aimaient eux aussi cacher des messages secrets dans leurs œuvres. Souvent, le nettoyage et la restauration d'anciens chefs-d'œuvre révèlent des bijoux cachés.. Certains peintres cachaient sous la couche de peinture visible les images de leurs enfants et de leurs proches. Mais en parlant d'amour, nulle part dans le monde on n'échange des messages cryptés plus qu'au nom de l'amour. L'envoi de révélations amoureuses, de rencontres secrètes, de liaisons extraconjugales, ainsi que la dissimulation de l'orientation sexuelle ou des codes de conduite imposés par une religion, nécessitaient de la créativité pour les nourrir ou les contourner. Afin de garder tous ces messages discrets et secrets, généralement au péril de leur vie, de leur intégrité physique ou de leurs biens, les gens ont fait un usage habile des communications secrètes. Cela s'est produit dans tous les domaines de la vie. Les cartes postales illustrées ont également été utilisées pour écrire des messages cryptiques.

Mon expérience personnelle avec les messages cryptés s'est limitée à ma vie professionnelle. Par conséquent, je n'ai pas ressenti beaucoup d'émotions. Néanmoins, il est agréable de revenir sur mes expériences dans le cadre de l'évolution que la messagerie cryptique a subie au fil des ans. Je me revois encore en train d'enrouler les bandes perforées que le télex crachait tous les jours et de les remettre au directeur; les inscriptions secrètes étaient illisibles pour moi. Ma grille de sténographie est restée longtemps à côté de ma machine à écrire mécanique. Bien que la nature secrète de la sténographie soit inexistante, le fait que tout le monde n'en ait pas connaissance donnait une impression un peu particulière. Le passage au magnétophone a rapidement rendu la sténographie obsolète.



Carte postale romantique avec un message chiffré crypté appliqué manuellement au recto, série 'Riche 20' sous le thème 'déclaration interrompue' représentant une déclaration d'amour passionnée d'un jeune homme à sa bien-aimée, mais interrompue par un perroquet en colère et criant, réclamant clairement l'attention de son propriétaire, d'après un tableau de l'artiste britannique Francis Sydney Muschamp, éditeurs M. et Z. B. 6105.

Dans les Hôpitaux Universitaires, je devais pointer à l'entrée et à la sortie via l'horodateur. Là aussi, des trous étaient percés dans les cartes qui comportaient des données cryptées. Chaque mois, j'étais informé des minutes supplémentaires prestées, que je pouvais ensuite 'récupérer'. Au sein de l'Université, je me souviens de l'évolution des premières machines à écrire qui étaient reliées à un système de cartes perforées sur lesquelles de grandes parties récurrentes de texte pouvaient être stockées. Le passage à l'ordinateur est rapidement devenu un fait et l'évolution informatique ne s'est plus arrêtée. Les bits et les octets, les 0 et les 1 avaient envahi le monde. La communication cryptée était inarrêtable.

Tout récemment, j'ai trouvé une carte romantique avec un message crypté au recto. Ma curiosité féminine a eu raison de moi. J'ai acheté la carte et j'ai décidé de déchiffrer le message. Sur quelle déclaration d'amour cette carte postale se basait-elle ? Qu'y avait-il à découvrir ?



Verso de la carte postale ci-dessus, affranchie à Leuze le 11/01/1902 entre 14h et 15h, et marque d'arrivée à Chièvres le 12/01/1902 entre 5h et 6h du matin, envoyée à 'Mademoiselle Maria François dans sa famille' à Tongre Saint-Martin.

Quelle est la clé de chiffrement ? L'adresse indique que nous sommes en Wallonie. J'ai supposé qu'il s'agissait d'un texte français et j'ai appliqué la règle du one-to-one : la lettre A est le chiffre 1, B le numéro 2, C le numéro 3, etc. et je suis arrivé au résultat suivant :

"De gros baisers tout à toi, ton amie Jeanne t'envoie sur l'aile de l'amitié un million au salon. Jeanne.

Crypto dans la robe de la femme : Maria (13,1,18,9,1)

Crypto dans le costume de l'homme : Eugénie (5,21,7,5,14,9,5)

Qu'Eugénie est un nom de femme ne fait aucun doute. Il me semble logique qu'une formule énigmatique ait été délibérément utilisée ici : « Mademoiselle Maria dans sa famille ». Je laisse à votre imagination le triangle amoureux révélé par cette carte postale ! **B**

Nous accrocherons cette flèche à 18 endroits sur la voie publique dans le large périmètre autour du bâtiment Trademart où se déroulera **Brabantfil24.be**.



Nous espérons que cette flèche informera tous ceux qui souhaitent visiter l'exposition nationale. N'hésitez pas à consulter notre site web **Brabantfil24.be** pour plus d'informations sur les itinéraires possibles vers notre exposition.

Thématique Poortman ?

Publicités « illustrées » de l'expéditeur



Louis Vanderschrick
secrétaire du Cercle d'étude
des timbres-poste Poortman

Si l'on vous demande s'il est possible de créer quelque chose de thématique avec les timbres Poortman, votre réponse sera probablement "nuancée". En effet, dans ce cas, on penserait d'abord à la philatélie traditionnelle avec la genèse, les différentes valeurs avec les nuances, les numéros de planche et les autres inscriptions marginales, montrant également les valeurs sur lettres.

Ensuite, le lien est rapidement fait avec l'histoire postale, avec, entre autres, le traitement des ports et des affranchissements suivi de la censure avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Ce premier document, une carte illustrée par exprès expédiée le 28 avril 1938 de Frameries vers Lierre, extraite de l'article sur le NORD-BELGE dans la revue du Cercle d'étude des timbres-poste Poortman écrit par le président, Jacques Stes, m'a donné l'introduction parfaite pour cette contribution.



Document de la collection du Dr. Jacques Stes

Et pourtant, pour revenir à la question initiale, les timbres Léopold III peuvent certainement déjà être utilisés dans des collections thématiques traitant les dynasties et les maisons royales.

Je reviens ensuite au document présenté opposé. Rien qu'à l'image, on voit que l'expéditeur traite d'instruments de musique.

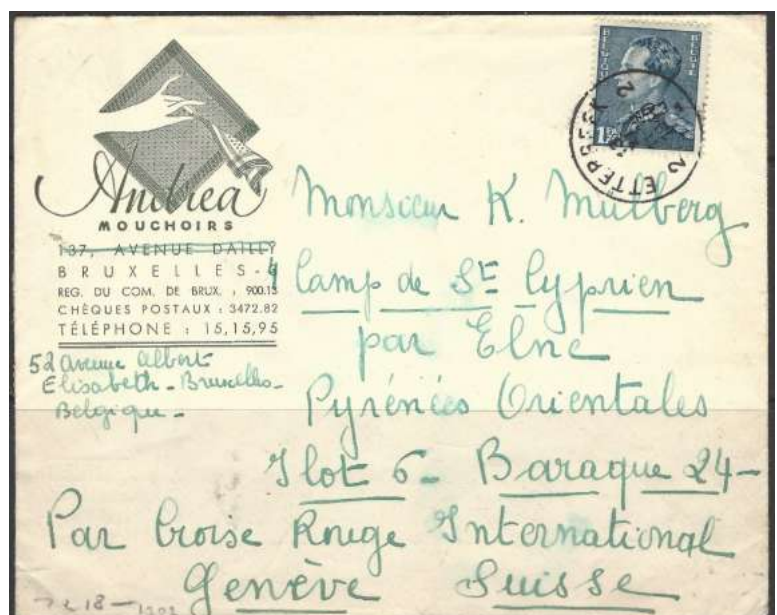
Cela m'amène au sujet thématique que je souhaite développer, à savoir les enveloppes généralement joliment illustrées, avec les images correspondantes, par les expéditeurs (entreprises et sociétés), en plus de leur nom et d'autres données administratives.

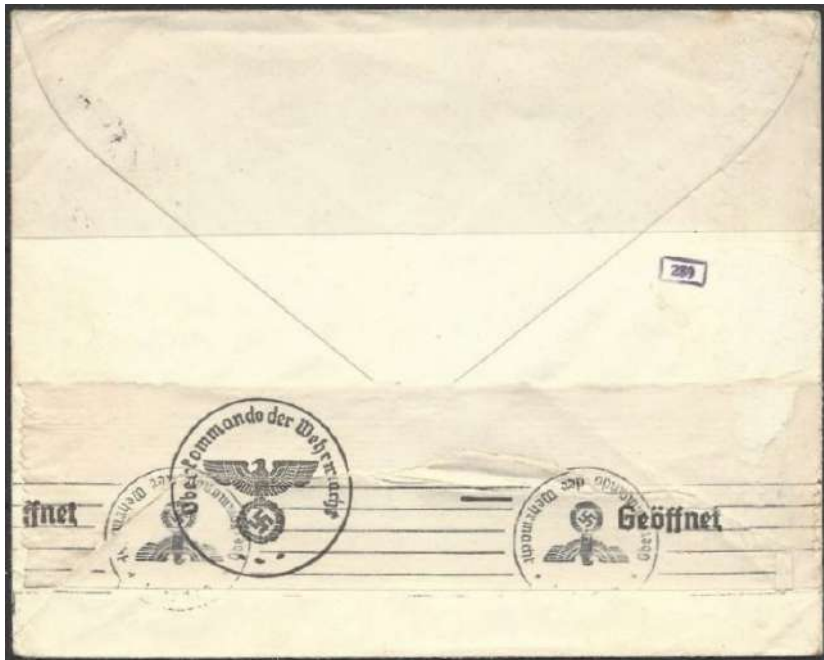
Je présente ci-dessous un premier exemple d'une telle enveloppe, tiré de ma propre collection. Ici, la main d'une dame agite un mouchoir avec beaucoup d'élégance.

Et qu'apercevons-nous : la lettre provient de l'entreprise "Andrea - Mouchoirs".

Actuellement, la récolte dans notre propre collection est limitée, mais avec 16 documents de ce type, on pourrait peut-être déjà monter une collection un cadre en philatélie ouverte ?

Ce qui rend la plupart de ces documents intéressants à collectionner, c'est que, comme dans cet exemple, plusieurs caractéristiques peuvent être mentionnées qui donnent à ces lettres une place dans d'autres collections ou études.





Ce dernier document et tous les suivants proviennent de ma propre collection.

J. AUGUSTYN, représentant les "Usines de Machines à coudre", présente plusieurs illustrations de ces machines au recto et au verso.



Ces caractéristiques supplémentaires intéressantes sont probablement tout autant liées au fait que les expéditeurs sont des entreprises.

Par exemple, cette lettre opposé a été envoyée pendant la Seconde Guerre mondiale au "Camp de St. Cyprien" dans les Pyrénées-Orientales avec l'intervention de la Croix-Rouge internationale à Genève.

Le port simple pour l'étranger a été correctement matérialisé par un timbre Poortman de 1,75 Fr. Outre la censure restreinte (chiffres au crayon) au recto, nous voyons les marques de censure suivantes au verso : un chiffre violet 289 dans un rectangle, une bande de fermeture ivoire et le timbre de contrôle continu.

Ces deux premières enveloppes présentées indiquent clairement qu'une telle collection peut produire un ensemble très varié.



Cette lettre a été envoyée de Bruges à Wurzelsdorf en Allemagne le 1-11-1940 et le port simple pour l'étranger a de nouveau été correctement respecté avec un timbre Poortman de 1,75Fr.

En ce qui concerne les principales caractéristiques de la censure, nous voyons également ici une bande de fermeture de couleur ivoire appliquée par le service de censure de Cologne "c", qui a également appliqué les marques de contrôle rouges.

Le document suivant est une lettre avec une paire de 1,75 Fr envoyée le 23 IV 1941 d'Anvers 10 à Zurich (Suisse). On peut clairement voir une partie de la marge de la feuille à droite du timbre de droite, ce qui facilite le placement dans la feuille.

Cette lettre porte un affranchissement correct pour un envoi normal jusqu'à 20 gr (1,75Fr) avec une taxe de recommandation (également 1,75Fr). Le cachet d'arrivée a été apposé au verso à Zurich 11 le 28.IV.41.

La société CORN PRODUCTS C° est ici en train de dynamiser ses activités avec un épi de maïs habillé en indien. Au verso, on trouve la censure allemande avec une bande de fermeture brune et le cachet de contrôle rouge du bureau de la censure de Francfort (lettre "e" distinctive).



Autre particularité : le timbre de gauche de la paire correspond à la position 79 de la planche 9. Les dédoublements, sous la boucle droite de l'épaulette, de plusieurs lignes courbes ascendantes touchant l'épaulette, la 7^e en comptant à partir de la droite se poursuivant dans l'épaulette, sont clairement visibles.

La planche 9 du 1,75Fr (feuilles de 150 timbres) contient des dizaines de timbres retouchés très recherchés par les collectionneurs de Poortman.



La malterie-brasserie "Feys-Callewaert & Zonen" de Beveren - Roesbrugge illustre le recto de son enveloppe par une belle vue en perspective des bâtiments.

C'est la seule des enveloppes présentées sans illustration de produit, mais l'ensemble est évocateur (voir, entre autres, la mention rouge FORTE BRUNE dans un cadre) et suffisamment beau pour être inclus dans cet article. Le recto de cette enveloppe est vierge.

Toutefois, cette enveloppe recommandée intérieure, à première vue ordinaire, bien que joliment illustrée, présente un intérêt supplémentaire pour les collectionneurs de lettres de la Seconde Guerre mondiale, notamment le destinataire à Bruges, plus précisément la "Kreiskommandatur 510".

L'enveloppe a été envoyée par courrier recommandé le 18-12-43.

Description du port :

Port intérieur simple jusqu'à 50gr du 01.08.1941 au 14.09.1945 = 1 Fr.

Taxe fixe de recommandation pour la même période = 2,25 Fr.

Le port total correct est donc de 3,25 Fr.

Il a été réalisé avec le n° 528, un Léopold III Col ouvert carmin de 1 Fr et le n° 529, un type Poortman gris violet de 2,25 Fr.

Les Usines Métallurgiques J. A. Polfliet & A. Dom de Linth (près d'Anvers) utilisent un étau en acier pour illustrer la solidité de la "Fabrication belge".

Parti d'Anvers le 15 IV 1940 à 13-14h et expédié par exprès. Arrivé le même jour à Auvelais le 1 à 19 heures.

C'est d'ailleurs la seule des lettres présentées qui n'a pas d'autres atouts de collection.

Description des frais de port:

Port intérieur simple jusqu'à 50gr du 01.11.1938 au 31.07.1941 = 0,75 Fr.
Droit fixe pour les envois exprès du 15.12.1927 au 31.07.1941 = 1,75 Fr.
L'affranchissement total correct est donc de 2,50 Fr.

Il a été réalisé avec le n° 480, un Col ouvert gris olive de 75c et le n° 430, un type Poortman de 1,75 Fr.



L'enveloppe suivante (dont le verso est vierge) a été envoyée en recommandé par la "MANUFACTURE D'ATTACHES COURROIES SUPPLEX" d'ETTERBEEK (Bruxelles) le 2-2-38 dans la même commune.

L'illustration permet de mieux comprendre le type d'activité de l'entreprise.

La lettre se situe, dans le temps, juste avant la précédente et la description du port est la suivante :
Port intérieur simple jusqu'à 50gr du 01.02.1935 au 31.10.1938 = 0,70 Fr.

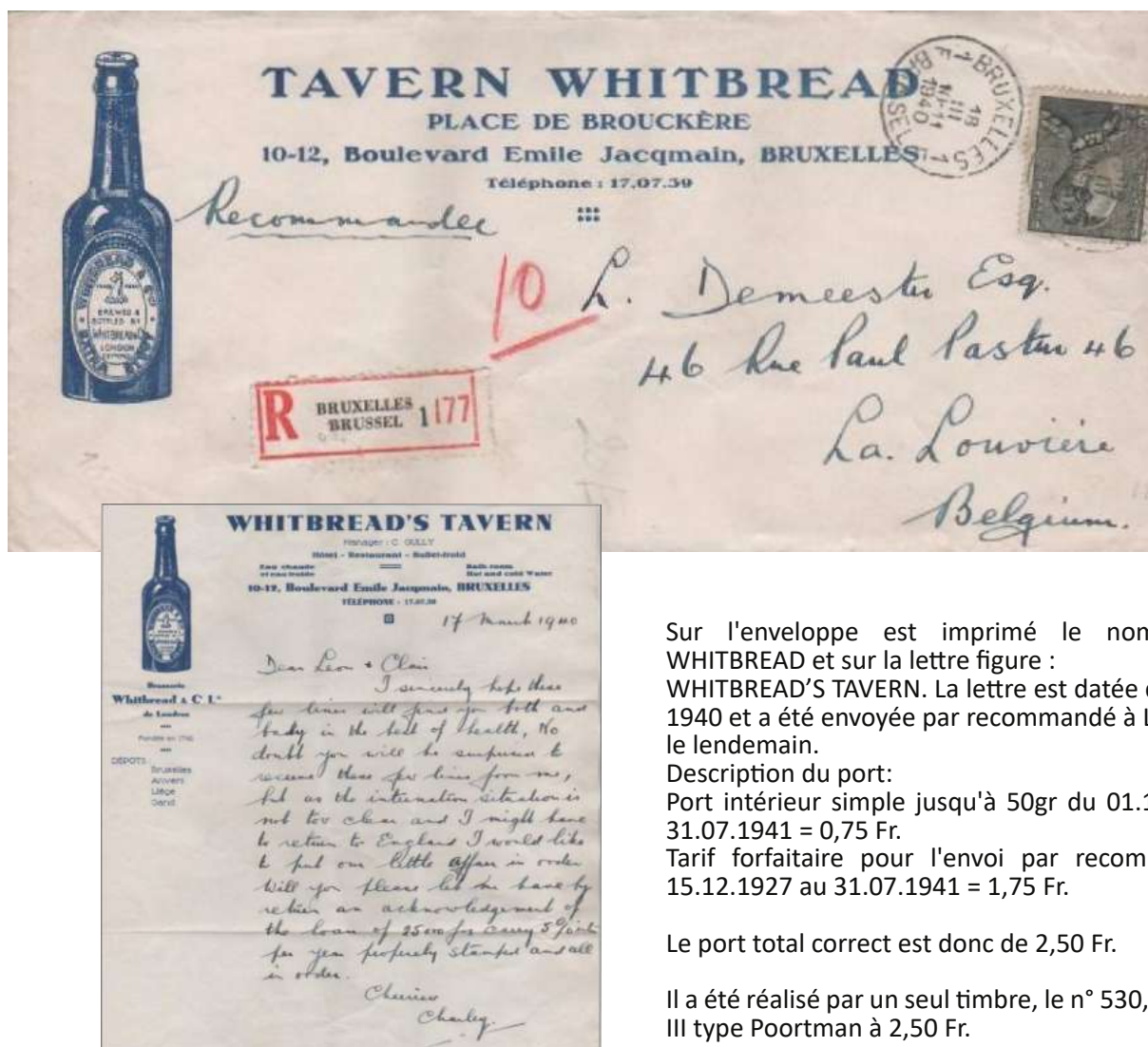
Droit fixe de recommandation du 01.12.1930 au 31.07.1941 = 1,75 Fr.

Le total du port correct est donc de 2,45 Fr.

Il a été réalisé avec deux timbres Roi Léopold III, n° 480, un 70c brun Col ouvert et n° 430, un 1,75Fr type Poortman.



Et voici maintenant le document qui, par son sujet et sa présence, est à l'origine de cet article.
En effet, car tant sur l'enveloppe que sur la lettre présente, j'ai trouvé deux fois la même très belle illustration.



Sur l'enveloppe est imprimé le nom TAVERN WHITBREAD et sur la lettre figure : WHITBREAD'S TAVERN. La lettre est datée du 17 mars 1940 et a été envoyée par recommandé à La Louvière le lendemain.

Description du port:

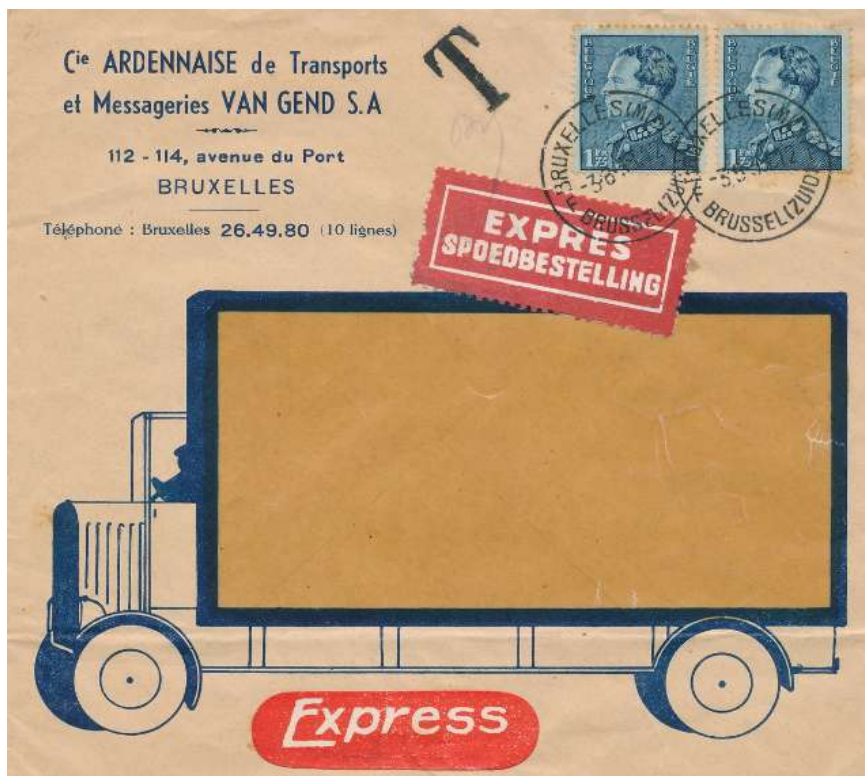
Port intérieur simple jusqu'à 50gr du 01.11.1938 au 31.07.1941 = 0,75 Fr.

Tarif forfaitaire pour l'envoi par recommandé du 15.12.1927 au 31.07.1941 = 1,75 Fr.

Le port total correct est donc de 2,50 Fr.

Il a été réalisé par un seul timbre, le n° 530, le Léopold III type Poortman à 2,50 Fr.

Avec ma dernière trouvaille, j'étais super content. En tant qu'entreprise, pouvez-vous présenter votre activité de manière plus attrayante que sur votre enveloppe opposé? Utiliser l'espace de chargement de votre camion comme fenêtre pour votre enveloppe.



Sans contenu, il est possible de perdre le destinataire, mais certains cachets au verso indiquent assez clairement la destination : BASEL (BÂLE). Et là, bien sûr, nous sommes en Suisse.

Cette lettre y a donc été envoyée par exprès par la "Cie Ardennaise de Transports et Messageries VAN GEND S.A.".

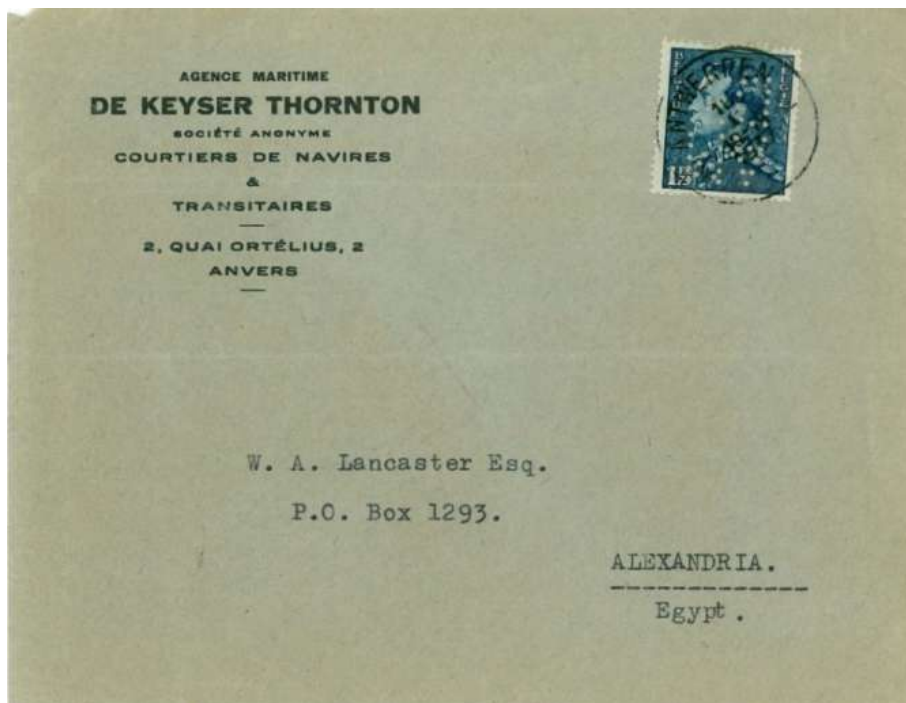
Un bonus à cette lettre : la taxation - la lettre "T" frappée en noir. En effet, l'expéditeur a affranchi son envoi pour l'intérieur (le port et le tarif fixe pour l'exprès sont matérialisés par deux types Poortman à 1,75Fr). En réalité, la lettre étant destinée à la Suisse, elle aurait dû être affranchie comme suit : pour le port simple à l'étranger 1,75Fr + 3,50Fr pour l'envoi exprès à l'étranger. Soit un total de 5,25Fr !!!

La dernière lettre que je souhaite présenter a déjà été incluse il y a plusieurs années dans mon étude sur les perforations de firmes, mais elle mérite également sa place dans le présent article.

Cette lettre a été envoyée le 18 janvier 1937 d'Anvers à Alexandrie en Egypte. Perforation de la firme A M D T - renversée : (Agence Maritime De Keyser Thornton S.A.) sur 2 lignes de 8 mm de haut chacune - ensemble 18,5 mm de haut et 12,25 mm de large - 43 trous (10+15+11+7).

Période d'utilisation 1924-1944

Description du port : 1,75Fr =
Port simple vers l'étranger jusqu'à 20gr
du 1/5/1927 au 14/9/1945



Sur cette enveloppe, on voit l'illustration qui couvre pratiquement tout le verso avec l'explication des activités 'COURTIERS MARITIMES ET TRANSITAIRES'.

Ce transit se faisait alors par chemin de fer et par bateau.

Nous voyons également un cachet d'arrivée à Alexandrie légèrement frappé.

Ceci conclut cet article, et bien sûr, comme toujours, tous les commentaires et surtout les compléments sont les bienvenus. Merci d'avance. **B**

Les lecteurs intéressés par les questions relatives à Poortman et souhaitant faire connaissance avec le cercle d'étude des timbres de Poortman sont invités à prendre contact avec :

- Jacques Stes, président

Tel.: 0475 60 57 44

E-mail : jacques.stes@skynet.be

ou

- Louis Vanderschrick, secrétaire,
Merenblokstraat 18, 1745 Opwijk

Tel.: 0472 90 00 46

E-mail : vanderschrick@telenet.be

Comment le Japon est-il devenu une nation spatiale



Stefan Bruylants
Responsable discipline astrophilatélie

Après la Seconde Guerre mondiale, les forces d'occupation ont interdit au Japon de construire ses propres armes, avions ou fusées. Cette restriction a été levée en 1954 et l'année suivante, le professeur Hideo Itokawa a commencé ses recherches sur la construction de petites fusées à l'université de Tokyo.

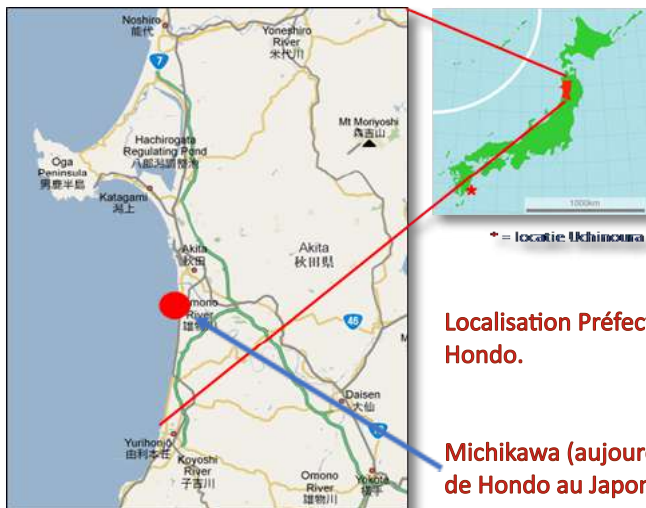
La première tentative a été la construction d'une petite fusée de 23 cm de long et 18 mm de diamètre, appelée "Penen" (Pencil ou Pen), alimentée par un carburant composé de nitroglycérine et de nitrocellulose. Le premier lancement a eu lieu le 12 avril 1955. Vingt-neuf fusées "Pencil" ont été lancées avec succès à partir d'une tranchée creusée dans la ville de Kokubunji, à Tokyo.



Timbre-poste : Japon, îles Ryu-Kyu, représentant un crayon en forme de fusée (émis lors de la semaine de la presse en 1957).



En raison des risques liés à la présence de fusées dans une région proche de Tokyo, le groupe s'est installé en 1956 dans un petit centre d'essais près de Michikawa, dans la préfecture d'Akita, sur la côte de la mer du Japon, à Honshu, la plus grande île du Japon.



Localisation Préfecture d'Akita sur l'île de Honshu.

Michikawa (aujourd'hui Iwakicho) sur l'île de Honshu au Japon

Au total, plus de 150 fusées "Pencil" ont été tirées à une altitude de 600 mètres. Le groupe a ensuite développé une nouvelle fusée, "Baby", d'une longueur de 130 à 150 cm et d'un diamètre de 8 cm, à deux étages. Cette fusée atteignait des altitudes allant jusqu'à 5 000 mètres. Jusqu'au milieu des années 1960, seules de petites fusées étaient construites (fusées-sondes). Le professeur Itokawa est ensuite devenu l'un des fondateurs de l'ISAS (Institut des sciences spatiales et aéronautiques) en 1964.

La participation du Japon à l'Année géophysique internationale 1957-58 a été très importante pour le groupe du professeur Itokawa. Le Japon était responsable de l'un des neuf sites d'observation de la Terre et, pour couvrir le site assigné, la fusée devait voler à une altitude d'au moins 100 km.



Monument commémorant l'origine de la fusée japonaise à Michikawa.

**Fig. 1 - Participation du Japon à l'Année Géophysique Internationale 1957-1958 :
Timbre à date : paysage japonais de Michikawa, préfecture d'Akita avec la date 33.3.1 (ou 1.3.1958)
[33 signifie la 33^e année du règne de l'empereur Hirohito].**



Les modifications apportées aux fusées "Pencil" et "Baby" ont donné naissance aux fusées "Alpha", "Beta" et "Kappa", mais l'objectif était de développer la fusée "Omega" pour l'IGY. Cette fusée devait être la première à pouvoir s'élever jusqu'à 100 km d'altitude. La fusée "Omega" n'a pas pu être prête en 1958 et le Japon a donc été contraint d'utiliser le missile "Kappa". Dans la fusée "Kappa", les propergols solides sans fumée des premières fusées ont été regroupés pour résoudre le problème de la poussée. En raison de la chaleur élevée, d'autres matériaux (propergols composites) ont dû être utilisés, ce qui a donné lieu à de nombreux essais et erreurs.



Après son succès lors de l'Année géophysique internationale 1957-58, au cours de laquelle la fusée Baby a atteint une altitude de plus de 60 km, toute l'attention s'est portée sur le développement de la fusée Kappa. Entre 1958 et 1962, des essais ont été effectués à Michikawa avec les fusées Kappa-1 à Kappa-8. Avec l'amélioration de la puissance des fusées, il est vite apparu que la mer du Japon était trop étroite pour poursuivre les essais et un site de lancement a été recherché près de l'océan Pacifique. Finalement, Uchinoura, sur une péninsule de la préfecture de Kagoshima sur l'île de Kyushu, s'est avéré être un bon site de lancement avec des capacités de lancement sûres vers le Pacifique. L'ISAS, affilié à l'Université de Tokyo, a également été créé à cette époque.



Base spatiale d'Uchinoura sur la péninsule de la préfecture de Kagoshima sur l'île de Kyushu.

Ces fusées-sondes étaient utilisées pour la recherche scientifique, mais le besoin s'est rapidement fait sentir de construire leur propre satellite et de le lancer dans l'espace à l'aide de leur propre fusée.

Fig. 2 - Le 21 août 1962, une fusée a été tirée pour la première fois depuis la nouvelle base ISAS sur l'île japonaise de Kyūshū, près de la ville d'Uchino-Ura. Le timbre à date "paysage" d'Uchino-Ura porte la date 37.8.21 (ou 21.8.1962).



De 1961 à 1962, des recherches ont été menées sur le développement de la fusée Mu, capable de lancer des charges utiles plus importantes que la Kappa. La fusée Lambda, qui existait déjà depuis un certain temps, constitue une étape intermédiaire. Elle est transformée en fusée Lambda-4S, une fusée à combustible solide à quatre étages.

Vols d'essai de fusées aux États-Unis

Entre avril 1962 et octobre 1964, le Japon a effectué six vols de fusées-sondes à partir de la base américaine de Wallops Island (côte Est des États-Unis, Virginie). Le premier vol utilisant une fusée-sonde Nike-Cajun pour étudier l'ionosphère à une altitude de 128 km a eu lieu le 26 avril 1962.

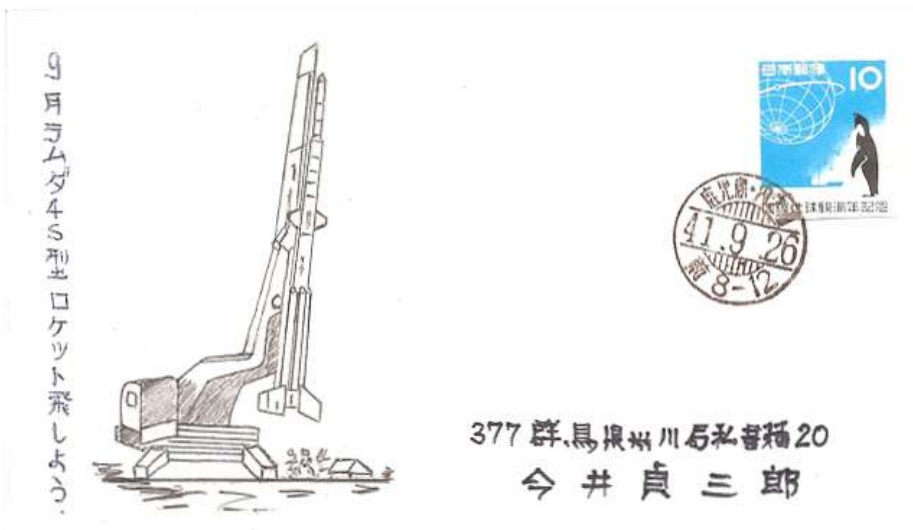




Fig. 3 : Lancement du premier missile Nike-Cajun depuis Wallops Island le 26 avril 1962 : première collaboration entre les États-Unis et le Japon.

Le défi, lancer un satellite japonais

Une première tentative a eu lieu le 26 septembre 1966 : le L-4S-1 a été lancé d'Uchinoura avec le satellite Ohsumi-1, mais le quatrième étage a échoué et la fusée s'est abîmée dans l'océan Pacifique.



鹿児島 = Kagoshima
内之浦 = Uchinoura

Fig. 4 : "Timbre à date "peigne" de Kagoshima*Uchinoura du 26 septembre 1966 (41^e année au Japon).

Une deuxième tentative, le 20 décembre 1966, a connu le même sort : le satellite Oshumi-2 n'a pas pu être mis en orbite.



Yotsuya faisait partie de l'Université de Tokyo et est un quartier de Shinjuku, qui était autrefois un district de Tokyo City, aujourd'hui disparu.



Fig. 5 : Enveloppe illustrée avec timbre à date international Yotsuya-Japon du 20 décembre 1966.



Fig. 6 : Oshumi-3, lettre avec timbre à date "paysage" 42.4.13 Uchinoura.

Une troisième tentative, le 13 avril 1967, a également échoué en raison d'une défaillance du quatrième étage et Oshumi-3 a été perdue.

Lors de la quatrième tentative, le 22 septembre 1969, tout se passe bien, jusqu'à ce que le troisième étage entre en collision avec le quatrième étage déjà allumé, et Oshumi-4 est à nouveau perdue.

[Aucune enveloppe n'est connue pour cette quatrième tentative]

Le lancement du premier satellite japonais, Oshumi, avec sa propre fusée a finalement réussi, depuis une base de lancement au Japon le 11 février 1970, et le Japon est devenu la quatrième nation spatiale, après:

- l'Union soviétique (Spoutnik 1, le 4 octobre 1957),
- les États-Unis (Vanguard-1 le 30 janvier 1958)
- la France (Astérix le 26 novembre 1965) et juste avant la Chine (24 avril 1970).



Le satellite Oshumi est entré en orbite de 323 km (périgée) à 2 400 km (apogée) et une période orbitale de 113,4 minutes.



Fig. 7: Timbre à date local noir et timbre à date brun-rouge "paysage" Uchinoura 45.2.11. (45^e année du règne de l'empereur)



Fig. 8 : Lancement de la fusée Lamba-4-S transportant le satellite Oshumi le 11 février 1970.

Sources :

- Agence japonaise d'exploration aérospatiale - JAXA
- L'Université de Tokyo

- Histoire de la recherche spatiale japonaise - ISAS-JAXA
- Le programme spatial japonais et indien - Praxis
- Recherche et enveloppes personnelles. **B**

Livres, magazines et/ou publications philatéliques



Jan Bonroy
le responsable national de la discipline littérature

La littérature philatélique néerlandophone est assez rare, surtout si l'on se limite aux éditions sous forme de livres. Pour Brabantfil24.be, le championnat national de philatélie, nous n'avons reçu que deux inscriptions dans cette discipline. Nous y reviendrons certainement dans un prochain numéro. Heureusement, il y a encore beaucoup de littérature philatélique et il existe des revues spécialisées dans lesquelles les collectionneurs diffusent leurs connaissances. Certaines revues se limitent à une série de timbres ou à une seule valeur, d'autres tracent des frontières géographiques et étudient une région, un pays ou une zone limitée.

Deux périodiques spécialisés

L'émission Poortman avec le portrait de Léopold III au col fermé est depuis longtemps une série de timbres très collectionnée. Au fil des ans, plusieurs valeurs sont apparues en différentes couleurs pour toutes sortes de tarifs. Ajoutez à cela les aspects techniques, les planches d'impression, les dentelures, les surcharges, les types de papier ou de gomme, et vous arrivez à un champ d'étude et de collection immense. Le "Cercle d'études des timbres Poortman" publie un périodique trimestriel qui contient toujours des articles sur des lettres particulières, des utilisations particulières ou l'étude des planches. Dans ce magazine, nous avons été brièvement introduits à une extension thématique intéressante par rapport à l'approche plutôt traditionnelle de ce domaine de collection. Cette pollinisation philatélique croisée peut certainement servir d'exemple. Les illustrations incluses sont en couleur et scannées avec une très grande précision. Avec un contenu entièrement bilingue, cette association s'adresse à tous les collectionneurs belges.



Une autre initiative ayant le même objet d'étude est la revue semestrielle intitulée "Périodique pour l'étude scientifique du timbre Poortman Léopold III à col fermé". Cette revue fait ce que son titre indique : elle étudie les timbres Poortman d'une manière positivement scientifique. Elle se propose de réaliser une classification de ces timbres en fonction de leur couleur. Pour ceux qui veulent suivre les timbres de la série Poortman, ce n'est certainement pas un luxe inutile, car il y a des valeurs dont certaines nuances sont particulièrement difficiles à trouver. Un guide clair n'est donc pas un luxe inutile. Comme si le champ d'étude n'était pas assez vaste, le dernier numéro applique la théorie des couleurs au timbre Baudouin type Marchand de 2F. C'est un autre exemple de pollinisation croisée philatélique, car cette série se prête aussi parfaitement à une étude claire et détaillée des couleurs.

Si vous souhaitez que votre travail soit abordé dans cette rubrique ou si vous avez des suggestions pour de futurs commentaires, n'hésitez pas à me le faire savoir à l'adresse janbonroy@gmail.com ou par l'intermédiaire de la rédaction. Personnellement, je préfère encore lire sur papier, mais le plus simple est de me fournir un lien ou un fichier .pdf. **B**



Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

04 & 05 OCTOBRE 2024

vendredi: 10h - 17h ; samedi: 10h - 16h



antwerp expo

Jan van Rijswijklaan 191
B-2020 Antwerpen

Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- bpost présente avec un grand stand.
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales.
- Estimation & expertise.
- Matériel, catalogues & accessoires.
- Avec restauration.



www.antwerpfila.be
info@antwerpfila.be
tel. +32 473 24 37 92



MEMBRE
DU GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

TIMBRES, MONNAIES ET CARTES POSTALES

Corinphila, votre partenaire international

Chine 1897

"Small Dollar – The King
of Chinese Philately"

EUR 605.000 *

CHF 605.000 *

Zurich, 2018



Indes Hollandaises 1864

épreuves

EUR 67.600 *

Amstelveen, 2017



West-Australia 1855, "Inverted Swan"

Le timbre le plus cher d' Australie

EUR 314.600 *

CHF 314.600 *

Zurich, 2018



Pays-Bas 1852

La seule paire avec pont horizontal connue sur lettre

EUR 48.800 *

Amstelveen, 2016

EUR 658.800 *

CHF 658.800 *

Zurich, 2021



Suisse canton Zurich 1843

La lettre de Greifensee: icône de la philatélie suisse.

* commission incluse

CORINPHILA VEILINGEN BV



AMSTELVEEN - LES PAYS-BAS

INFO@CORINPHILA.NL

TÉL. +31 20 624 97 40

WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG



ZÜRICH - SUISSE

WWW.CORINPHILA.CH

CORINPHILA – UNE TRADITION DE SUCCÈS

Marketing international: Corinphila fait partie du Global Philatelic Network avec des ventes de timbres spécialisées dans cinq pays et sur trois continents.

Expertise philatélique: avec nos compétences internationales et notre expérience nous réalisons les meilleurs prix.

Présentation optimale: catalogue spécial luxueux pour une collection importante.

Nos experts se feront un plaisir de vous conseiller sur les ventes sans engagement de votre part !